

# De matières et d'affinités

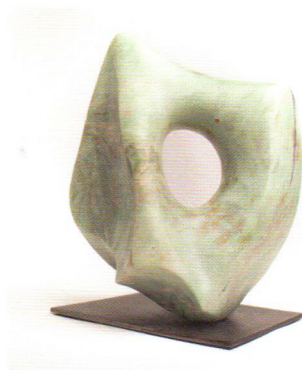
Vernissage :  
le vendredi 5 novembre  
de 18h00 à 22h00



Peinture,  
Marinette L. Barro



Sculpture,  
Aldo Grossini



Sculpture,  
Micheline Grossini-Welleman



Peinture,  
Yvette Vratmiras

Les quatre artistes de cette exposition d'automne sont membres de la Palette Carougeoise depuis de nombreuses années. Est-ce là leur seul point commun ? Leurs peintures abstraites et sculptures dialoguent entre elles, exigeant du visiteur un lâcher-prise pour faire place à son imagination et à son émotion.

Marinette L. Barro, Yvette Vratmiras peintres, Micheline Grossini-Welleman et Aldo Grossini sculpteurs, vous offrent un magnifique moment d'évasion à travers leurs œuvres.

Marinette Barro, que certains connaissent déjà depuis son exposition à la Mansarde en 2015, est une artiste confirmée qui a de nombreuses cordes à son arc. Graphiste, Web designer, peintre, photographe, créatrice d'objets photographiques et de bijoux, cette femme très dynamique et bouillonnante ne fait rien à moitié. Dans son splendide atelier carougeois, la créatrice protéiforme vous invite dans un espace hors du temps.

Ses peintures, objets photographiques, diapositives et photos vous font rêver. Tout est source d'inspiration, tout l'intéresse. Ses nombreux voyages, la nature, les gens, un événement sont retranscrits en œuvre d'art. Les peintures abstraites présentées lors de cette exposition sont le fruit de son travail de ces dernières années, et l'une des séries est inspirée par un voyage dans un endroit très particulier que Marinette vous révélera.

Elle cherche un équilibre pictural qui passe par l'utilisation de matières très diverses, qu'elle

aime mélanger, coller, mixer, peindre, sprayer, raboter, assembler. Papier, carton, photos, diapos, magazines, tout ce qui lui tombe sous la main est réutilisé. Elle travaille par couches successives et a parfois du mal à décider que son tableau est terminé. Le résultat est surprenant de beauté, de vivacité et d'émotion.

« Il m'est impossible de ne rien faire de mes mains, mon équilibre personnel est en jeu. Ainsi je suis toujours à la recherche de nouvelles expériences, de nouvelles matières, de faire jouer mes mille idées entre elles » nous déclare-t-elle avec un immense sourire.

Yvette Vratmiras, peintre autodidacte, crée, elle aussi, un monde abstrait, habité de personnages, de silhouettes, d'attitudes, qui se laissent interpréter librement. Ses toiles, riches en couleurs ou parfois en noir et blanc, n'ont pas de titre, laissant chacun s'approprier une histoire suggérée, selon ses sensibilités et ses émotions. « Mes personnages, sans lesquels mon travail ne serait pas complet, ont une vie propre, et sont le fondement de mes sentiments profonds et personnels » nous explique l'artiste. Après avoir copié des images existantes pour approfondir ses techniques picturales mixtes, Yvette s'est obligée à explorer ses propres ressentis et de retranscrire ses observations personnelles du monde qui l'entoure. Elle crée d'abord un fond, comme pour planter un décor, lequel servira de base au sujet de son tableau. Le résultat est mystérieux, à mi-chemin entre le figuratif et l'abstrait, coloré ou pas, obligeant le spectateur à la réflexion.

Pour compléter cette exposition, et faire écho aux peintures abstraites, le couple de sculpteurs Micheline Grossini-Welleman et Aldo Grossini présente des œuvres concrètes, fruit d'un travail lent et patient. Depuis plus de quinze ans, ils choisissent des blocs de pierre, marbre, albâtre ou stéatite qui les inspirent, et auxquels ils donnent vie en les taillant. Il faut être attentif à la moindre aspérité, à la moindre veine, la respecter et jouer avec l'existant pour arriver à la forme désirée. Il ne faut pas blesser la pierre, mais la caresser, la polir, afin de faire jaillir avec inquiétude et joie la forme qu'elle porte en elle. « L'inspiration peut venir du bloc choisi, de sa texture propre ou au contraire, on peut avoir une idée de départ et choisir notre pierre en fonction

« Je suis toujours à la recherche de nouvelles expériences, de nouvelles matières, de faire jouer mes mille idées entre elles » Marinette L. Barro

« Mes personnages, sans lesquels mon travail ne serait pas complet, ont une vie propre, et sont le fondement de mes sentiments profonds et personnels » Yvette Vratmiras

« La difficulté consiste toujours à laisser libre cours à notre imagination, tout en dosant la maîtrise sur la matière et le laisser advenir »  
Micheline Grossini-Welleman, Aldo Grossini

de cette dernière. La difficulté consiste toujours à laisser libre cours à notre imagination, tout en dosant la maîtrise sur la matière et le laisser advenir » nous confient-ils. Leurs sculptures sont douces et invitent aux caresses.

Le plaisir, après tous ces mois d'isolement, de retrouver les artistes et d'échanger un moment d'amitié avec eux n'a pas de prix. Ils vous attendent nombreux.

Fränzi Wartmann