

## Exposition à la Mansarde du 28 mai au 14 juin 2015 Du figuratif à l'abstrait

René Barro et sa belle-fille Marinette nous convient à une exposition de peinture commune. Si le premier peint surtout des paysages de Veyrier et ses environs très réalistes, la seconde privilégie une peinture plus abstraite, haute en couleurs et composée de matières diverses.

Après une vie professionnelle bien remplie, d'architecte et de conseiller administratif-maire à Veyrier pendant de nombreuses années, René Barro atteint l'âge d'une retraite bien méritée. Loin de rester inactif, il s'adonne avec passion à la peinture, sa fibre artistique étant restée sous-exploitée pendant trop longtemps. Il commence par peindre à l'huile, les paysages qui l'entourent et l'inspirent.

Dessinateur expérimenté, d'une précision toute architecturale, c'est avec aisance qu'il reproduit scènes du quotidien, beaux bâtiments ou paysages genevois qu'il connaît bien. René complète sa création par des aquarelles fines et légères, inspirées de documents historiques ou peintes sur le vif. L'aquarelle est une technique exigeante où maîtrise du trait et spontanéité se complètent. Trouver cet équilibre reste au cœur de sa recherche picturale. « Je sais où je vais, mais je ne vais pas vers quelque chose qui peut me satisfaire, car je peins toujours le «même tableau» nous dit l'artiste d'un œil pétillant.

Marinette Barro, graphiste et web-designer de formation, peintre autodidacte, est elle aussi, à la recherche de



l'équilibre dans ses créations. Privilegiant les techniques mixtes, elle superpose peinture acrylique, huile, bitume, collages, photos, papiers kraft ou soie, carton, elle ponce, colle, rabote, mélange éléments figuratifs et abstraits sur ses toiles. Le résultat est vif, coloré et plein d'émotion. Elle laisse également une belle place au hasard. « Certaines réactions chimiques se font lorsqu'on spraye de l'alcool sur une couche de bitume, par exemple. Lorsqu'on transfère une image, des structures se créent et je laisse aller mon imagination pour exploiter ces hasards. Je travaille par couches successives et ai parfois du mal à décider qu'un tableau est terminé,

cela peut prendre des mois », nous raconte Marinette de sa voix douce.

René et Marinette Barro ont la création artistique en commun. Tous deux sont membres de la Palette Carougeoise depuis de nombreuses années. Ils ne pourraient trouver leur harmonie personnelle, leur paix intérieure, sans faire quelque chose de leurs mains. Peindre est un moyen d'évasion, de recherche de soi, mais aussi et surtout d'échange.

Au-delà des liens familiaux qui les unissent, on ressent fortement leur complicité et le respect mutuel qu'ils ont pour le travail de l'autre.

Avoir le plaisir de partager leur passion avec d'autres personnes est également au cœur de leur démarche. L'exposition à la Mansarde est donc une invitation au public de venir passer un moment privilégié avec ces deux artistes confirmés.